

Incontro di studio a Bellinzona

L'eredità degli artisti: gli archivi e la loro gestione

A CURA DI **ASASI**

► Sabato 25 novembre la Biblioteca cantonale di Bellinzona – in collaborazione con l'Archivio di Stato – ha ospitato un incontro di studio promosso dall'Associazione storica e storici dell'arte della Svizzera italiana (AsaSi) sul tema *L'eredità degli artisti: gli archivi e la loro gestione*. Introdotti da Carlo Agliati, collaboratore scientifico dell'Archivio di Stato e responsabile dei fondi privati, si sono succeduti al microfono il moderatore Dario Jucker, avvocato specializzato in diritto dell'arte, Michael Schmid, responsabile dell'Archivio svizzero d'arte dell'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) di Zurigo, Filippo Tibertelli de Pisis, fondatore e presidente di AitArt, e la professoressa Alessandra Donati, esperta di diritto dell'arte e curatrice del volume *L'archivio d'artista: Principi, regole e buone pratiche* (Johan & Levi, Milano).

Con questo incontro l'AsaSi ha voluto porre l'accento sulla corretta gestione degli archivi d'artista, intesi quali organi destinati all'archiviazione, alla tutela e alla valorizzazione dei materiali conservati *post-mortem*. Questi ultimi svolgono, infatti, un ruolo fondamentale per la conoscenza dell'operato degli artisti e fungono da perno per la complessa relazione con diversi attori del mondo dell'arte, quali curatori, mercanti, collezionisti, conservatori, storici dell'arte e pubblico.



Grazie al lavoro di conservazione e mediante la pubblicazione di cataloghi ragionati, l'archivio diventa anche il punto di riferimento per determinare l'autenticità di un'opera con evidenti ripercussioni sul mercato dell'arte. Tra prassi del mercato, linee guida, principi condivisi per

la valorizzazione dell'opera, legislazioni, casi giudiziari e problematiche legate al concetto di autenticità dell'opera d'arte, il pomeriggio ha approfondito la tematica della gestione, tutela e valorizzazione degli archivi d'artista. Informazioni: www.asasi.ch, www.sik-isea.ch/it-ch.



1 Da sinistra, Dario Jucker, membro di comitato AsaSi, avvocato specializzato in diritto dell'arte, Alessandra Donati, esperta di diritto dell'arte, professoressa associata di Diritto comparato all'Università di Milano Bicocca e di Legislazione del mercato dell'arte al Master in Contemporary Art Markets – NABA, Michael Schmid, responsabile dell'Archivio svizzero d'arte dell'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) di Zurigo, Laura Damiani Cabrini, presidente dell'AsaSi, e Filippo Tibertelli de Pisis, fondatore e presidente di AitArt.

2 Schizzi contenuti in uno dei registri di Giovanni Giacometti, archiviati presso l'Istituto svizzero di studi d'arte (SIK-ISEA) di Zurigo.